



LAUREANA WRIGHT Y YO

POR OLIMPIA GARCÍA AGUILAR · ILUSTRADO POR ANITA TUNG

LAUREANA WRIGHT Y YO

POR OLIMPIA GARCÍA AGUILAR • ILUSTRADO POR ANITA TUNG

Marisol salió de su recámara y caminó hacia la cocina vestida con un **traje de dama** del 1800 y con una peluca castaña. Se puso de pie frente a su familia que desayunaba tranquilamente. Su hermanita Nancy abrió enormes sus ojos y le dijo:

—¡Marisol, cambiaste de época!

—Te ves fantástica con el disfraz. ¿Estás lista para la **obra de teatro**? —preguntó papá.

—No es obra de teatro, papi. Es mi proyecto acerca de Laureana Wright —contestó Marisol.

—¿Quieres que **ensayemos**?

—preguntó mamá.

—Sí, por favor. Necesito un ensayo más antes de irme a la escuela.

¿Listos? Y recuerden que pueden hacerme preguntas.

—Entendido

—dijeron todos.



Amplify Atlas™

Amplify Education, Inc.
55 Washington Street
Suite 800
Brooklyn, NY 11201
www.amplify.com

© 2020 Amplify Education, Inc. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted, transcribed, stored in a retrieval system, or translated into any other language in any form or by any means without the written permission of Amplify Education, Inc.

Laureana Wright y yo Level S

Author: Olimpia García Aguilar

Image Credits

Illustrations: Anita Tung

ISBN: 978-1-952354-57-1

Printed in the United States of America



—Buenas tardes. Soy Laureana Wright y nací en 1846 en Taxco, pero crecí en la Ciudad de México.

Tuve un padre moderno que me enseñó todo
—dijo Marisol, caminando con confianza de un lado a otro de la cocina.

—Mi hogar era **bilingüe** —continuó—, hablábamos inglés, porque mi papá era de Nueva York, y español, porque mi mamá era mexicana. En mis tiempos estaba de moda hablar francés y yo recibí clases de las mejores maestras parisinas.

—¿Fuiste a la universidad? —preguntó papá.

—No, señor —contestó adentrada en su papel—. En los años 1860 era muy raro que una mujer fuera a la universidad. Tuve profesores particulares y una buena biblioteca.

—¿Por qué se te considera una mujer importante para México?
—preguntó mamá.

—Porque gracias a la lectura me di cuenta de la **desigualdad** que existía entre la educación de los varones y la de las mujeres. Era urgente que las jóvenes mexicanas se prepararan, que supieran que tenían el mismo valor que cualquier hombre.

—Marisol, la peluca se te fue de lado. —dijo mamá con cara de preocupación.

Todos soltaron la carcajada.

—Escribí poemas a la patria, pero más tarde me di cuenta de que hacían falta lecturas intelectuales para las mujeres.

—¿Y qué hiciste? —le preguntó Nancy.

—Pues con unas amigas hice mi propia **revista** literaria que se llamó *Violetas del Anáhuac*. Yo no quería que las mujeres dejaran de ser esposas y madres. Solo quería que se cuestionaran su papel en la sociedad. En la revista escribíamos de temas como el derecho al voto y de que hombres y mujeres somos iguales en inteligencia.

También escribí biografías como la vida de Sor Juana y la de Matilde Montoya, la primera mexicana que estudió medicina en la universidad.



—Fuiste una mujer realmente importante, pero ¿fuiste feliz?
—Papá —dijo Marisol quitándose la peluca —Laureana tuvo un sueño y trabajó por él. Cambió la vida de muchísimas mujeres. ¡Por supuesto que fue feliz!
—Y nosotros seremos felices si no llegamos tarde a la escuela
—dijo Nancy —¿Ya vieron la hora?
—¿Todos listos? —preguntó papá —¡Vámonos!



Glosario

Bilingüe

adjetivo

una persona que habla dos lenguas.

Desigualdad

sustantivo

diferencia o desproporción entre dos o más cosas o personas.

Ensayar

verbo

prepararse para el montaje de una obra de teatro u otro tipo de espectáculo.

Obra de teatro

sustantivo

representación en el escenario de un texto dramático.

Revista

sustantivo

publicación que tiene artículos y fotografías, generalmente sobre un tema en particular.

Traje de dama

sustantivo

ropa formal usada por una mujer.

Level S

Informational

Laureana Wright y yo

Total Running Words: **451**

Published and distributed by **Amplify.**